

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 «Рябинка»

**Конкурсная работа
по теме самообразования:
«Использование нетрадиционных приёмов
рисования для развития детского творчества»**

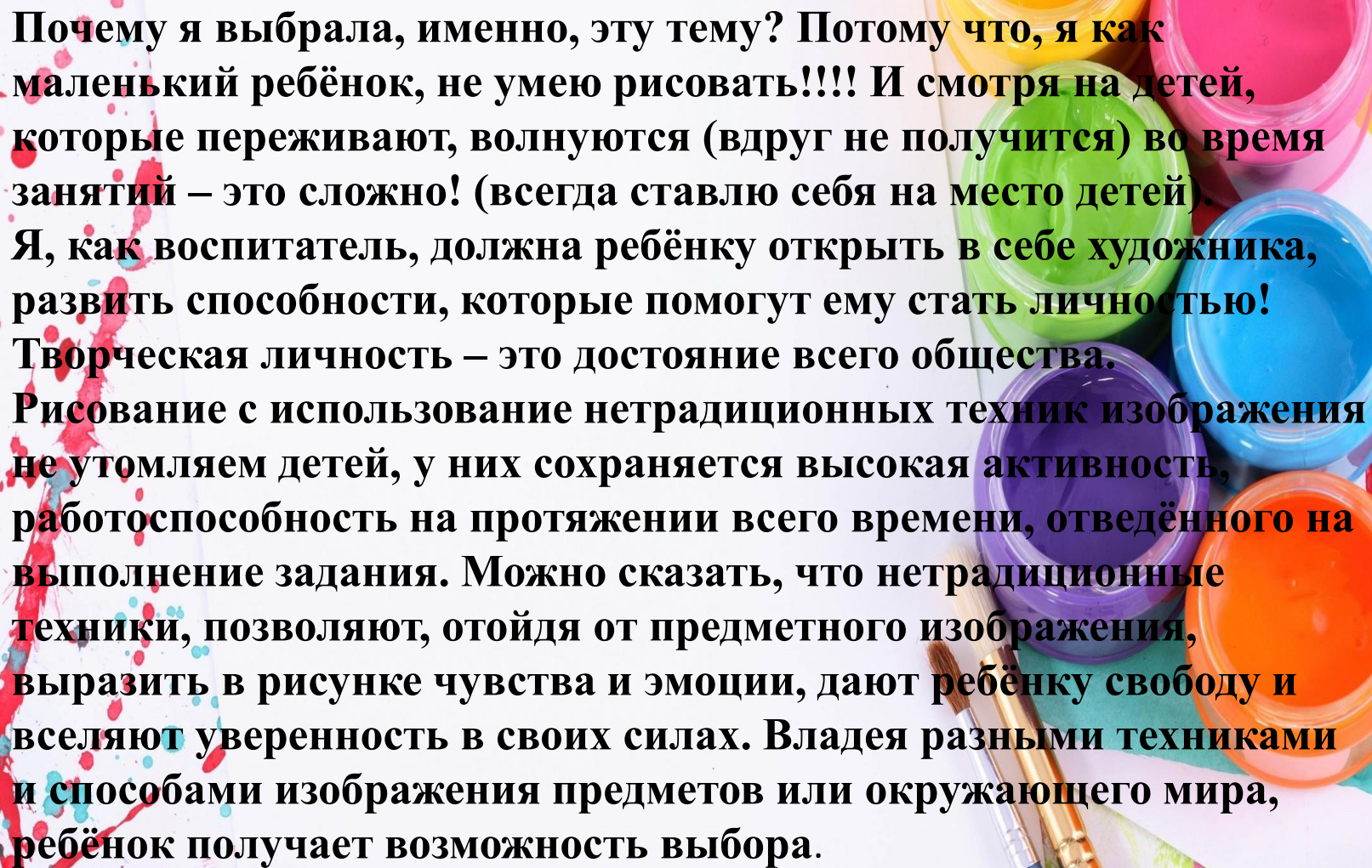
**Выполнила:
Хамракулова Надежда Николаевна,
Воспитатель,
Стаж педагогической работы: 5 лет**

**с. Горнозаводск
2020 г.**

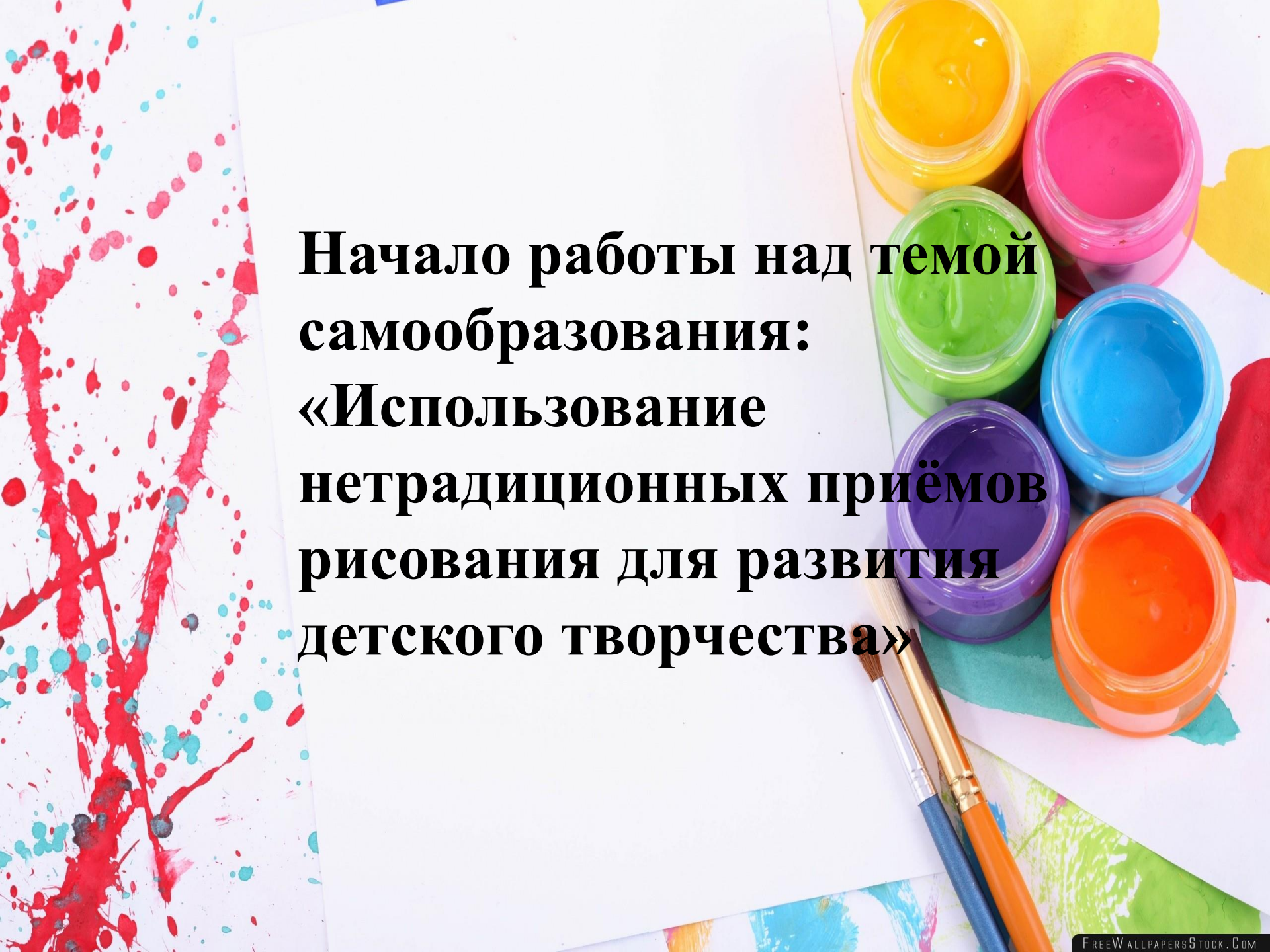


**«Обучаясь –
учусь»
(Сенека
старший)**



The background of the image features several open paint containers in various colors (yellow, pink, green, blue, purple, orange) and two paintbrushes with blue and orange handles. There are also colorful splatters and brushstrokes on a white surface, including a prominent red splatter on the left side and a green brushstroke at the bottom right.

Почему я выбрала, именно, эту тему? Потому что, я как маленький ребёнок, не умею рисовать!!!! И смотря на детей, которые переживают, волнуются (вдруг не получится) во время занятий – это сложно! (всегда ставлю себя на место детей). Я, как воспитатель, должна ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью! Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники, позволяющие, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владение различными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора.



**Начало работы над темой
самообразования:
«Использование
нетрадиционных приёмов
рисования для развития
детского творчества»**

Использование нетрадиционного рисования: «Рисование нитью»

Техника исполнения: гуашь, нить



Нетрадиционное рисование: «Дерево»

Техника исполнения: гуашь, трубочки из под сока (выдувание), кисти (клякса), ватные палочки.



**Знакомство с нетрадиционным приёмом рисования
Техника исполнения: граттаж (подготовка к открытому занятию)**

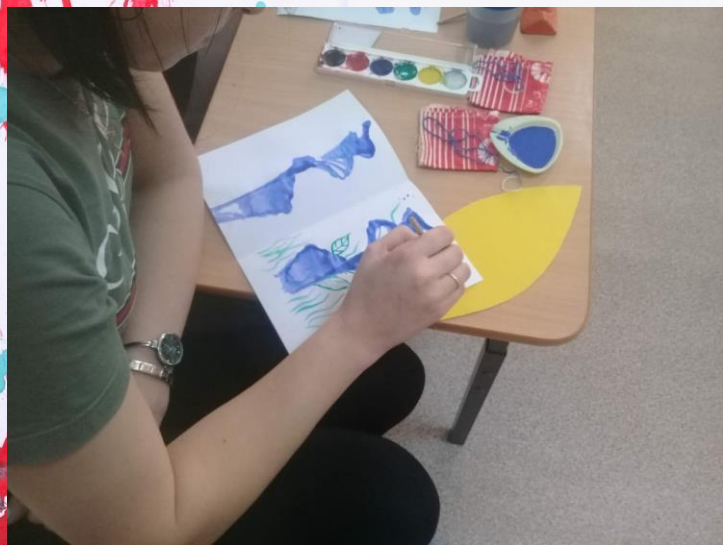


Открытое занятие по нетрадиционному рисованию «Цветы для феи»

Техника исполнения: «Граттаж»



**Родительское собрание, которое включало элемент моей темы
самообразования: «Использование нетрадиционных приёмов рисования
для развития детского творчества»
Родители знакомились с новой техникой рисования – рисование нитью**



Консультация для родителей: «Нетрадиционные техники рисования для дошкольников»

Консультация для родителей

«Нетрадиционные техники рисования для дошкольников»

Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением взрослых. Ведь рисование для ребенка – радостный, вдохновляющий труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким необыкновенно интересным делом.

Нетрадиционные техники рисования способствуют снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах, пространственное мышление, чувство цвета, композиции, ритма, мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию, учат детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным изобразительным материалом, побуждают детей к творческим поискам и решениям, позволяют использовать краски их характер, настроение. Для развития осязания можно использовать множество предметов, разнообразных по осязанию. Поэтому очень важно предоставлять ребенку богатый выбор необычных изобразительных материалов: матовую бумагу, лутину, нитки, веревки, проволоку, пробку, фольгу, поролон и др. На первый взгляд взрослому это «ненужные вещи и предметы», а для ребенка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно использоваться в изобразительной деятельности. Ребенок эмоционально реагирует на каждый из этих материалов, связывая его с каким-либо реальным образом. Он создает что-то новое, изменяя форму, исследуя свойства и возможности материала.

Я часто слышу, что вам трудно заниматься с ребенком дома изобразительной деятельностью, потому что вы сами не любите или не умеете рисовать. Сегодня я расскажу вам и покажу много существующих приемов с помощью которых, даже не имея художественных навыков, можно создавать чудесные работы. Ведь с раннего детства необходимо развивать в ребенке чувство прекрасного. От нас с вами зависит, какой будет его будущая жизнь.

Чтобы невозможно привить вам любовь к творчеству, так же, как и не вызвать интерес к рисованию ребенка, а рисовать можно самыми разными способами изображения. Такое рисование доставляет нам множество положительных эмоций, хорошо знакомые предметы рисуются легко, материалы и помогут стать художниками. Необычные материалы рисования увлекают детей, и в совокупности их использовать дома.

1. Рисование сухими листьями.

Пока в саду не отцвели хризантемы и не облетели с деревьев последние листья, спешите предложить малышам необычное рисование. Эта техника рисования весьма интересна и проста, справиться с ней, могут даже самые юные художники. А главное, Вы и детишек научите, и воображение их притренируете, и как рисовать листья и деревья научите. Засушенный лист пригладьте пальцами, затем окрасьте кисти, затем окрашенной стороной похлопайте на лист бумаги, черепом вилки, прикатайте кисточку и снять, полученный отпечаток, потом на кроны деревьев. Несколько отпечатков листьев изобразят большую пышную крону дерева, а окрасив двумя цветами один листик, мы получим оттенки. Кистью прорисовать ствол, ветви и дерево готово. Можно просто похлопать листик на бумагу и способом набрызга (кисточкой или зубной щеткой) разными цветами сделать рисунок.

2. Рисование методом тычка (ватной палочкой или кисточкой для клея).

Рисуем любой контур животного, например мишку, берем кисточку для клея, опускаем её в краску и тыкающим движением раскрашиваем контур, ватными палочками рисуем глаза, можно нарисовать цветочки, делаем точки, изображая лепестки и серединку цветка, кисточку зигзаг, круглые мелкие листики. Палочка оставит острый след, а фактура ваты поможет выразительности изображения. Этим методом мы с детьми рисовали зимой падающий снег, весной цветущие деревья, украсили орнаментом тарелочки, делали рамочки для рисунков. Этот метод развивает мелкую моторику рук.

3. Кликсография.



6. Ниткопись.



Альбомный лист приготовов для работы – согнем его пополам и разогнем. На газетном листочке расстеливаем кусочек нитки (30-50 см). Раскрашиваем его каким-нибудь цветом. На ниточку брызгаем много воды и много краски. Хвостик оставляем не раскрашенным. Берем за хвостик раскрашенную нитку. Раскладываем каким-нибудь узором на одной половине альбомного листа. Хвостик оставляем свисающим с листа. Закрываем второй половиной. Крепко одной ладошкой нажимаем, а другой сдвигаем нитку за хвостик. Выступили. Раскрасили – а там... Красота! Повторим снова. Не устает с первого раза получится изображение какого-то предмета. Из бумаги получится в любом случае. Для начала помогайте ребенку придумать, что это похоже. Потом он сам быстро это освоит. В этой технике можно рисовать цветы, человечка, птичку.

7. Оригами.

Все знакомы с этой техникой. Нарисовать любой объект или сюжет, от куда арте в красочной, а именно в виду первого альбома. Попробуйте согнуть, сложите в технике оригами птичку. Отогните крылышки и раскройте их на фон. Другой вариант: выполните оригами мишку, наклейте ее на паровозную улитку. Еще вариант – в технике оригами сложите голову человека. Первые лица рисуются фактурно. Присоедините голову в верхней части лица. А туловище, сделайте из бумаги или фолмастерами.

8. Рисование мяшной крутой.

Эта работа делается на два дня. В первый день альбомный лист смазываем клеем ПВА и посыпая мяшной крутой. Остатки сыпем. Клею надо дать высохнуть. Для ему хвостик. А на следующий день по приклеенной крутой рисуем кисточкой и акварельными красками. Рисуем примакивая кисточкой, если рисовать то крутой может сочиться. Если брызг больше воды, то цвет будет ярче и не распылится. Оба эти приема можно использовать, смотря, что вы будете рисовать. Лучше всего получаются пейзажи. А особенно осенний. Другой вариант: карандашом на листе рисуем контур какого-то предмета, например, котенка, мышечка, зайчика. И клеим сыпем только внутри контура. Посыпая крутой. На следующий день раскрашиваем рисунок. Если нужно нарисовать какие-то мелкие детали более четко, нужно подождать, когда первый слой краски высохнет. А потом рисовать, без избыточного количества воды.

9. Рисование клеем. Имеется в виду клей ПВА.

Эта работа так же делается на два дня. Мы обычно в двояной технике выполняем рамочки и открытки. Для рамочки обводим шаблон. Простым карандашом рисуем узор или любой другой рисунок. Потом этот рисунок обводим клеем ПВА. Нужен клей во флакончике с носиком с маленькой дырочкой, чтобы при выдавливании он ложился аккуратно и не растекался. На следующий день, когда клей высохнет, раскрашиваем работу краской. Лучше взять гуашь, т.к. акварель слишком прозрачна и клей будет видно.

10. Рисование зубной щеткой.

Струа говорю, что дано техника приделает ее жид. На при рисовании некоторых предметов, она просто не заменима. Поэтому ней тоже скажем. Рисуя зубной щеткой, обмакнув ее, так же как и кисточку, в краску, получается действительно пушистая фактура, воздушная, кокетливое животное. Кисточкой такого эффекта будет добиться ой не получится.

11. Рисование пальцами.

Выполняем сначала рисунок простым карандашом. Потом берем акварельными красками небольшой участок рисунка. Покрываем его. Слегка вытираем лишнюю воду и прижимаем к листу. Лишняя вода, так же, как и лишняя краска, вытирается. Продолжаем работу в том же духе до конца. Изображение создается необычный эффект. Попробуйте – увидите.

Уважаемые родители, учите, нетрадиционные техники рисования доставят радость вам и вашим детям. Желаем творческих успехов!

Всегда доступна для детей и техника кликсографии – высушенные с помощью трубочки. Как правило, результат непредсказуем. Это техника дает широкий простор для детской фантазии, направленной на визуализацию и активное воображение. Д. Зипгер и другие авторы провели многочисленные исследования, которые достоверно показали, что дети, способные к игре воображением, имеют более высокий показатель интеллекта, легче преодолевают трудности, а развитие способности к воображению улучшает их аддитивные возможности и процесс обучения. Воображение также служит хорошим помощником для расслабления, снятия внутренней напряженности, усталости и раздражительности.

4. Рисование пластилином.

Замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Это позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и в счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ заставить детей получать хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размашистые пластины по плоскости.

5. Рисование свечой.

Для этого лист нужно сначала раскрасить цветными карандашами. Потом свечой нарисовать звезды. Затем закрасив темным цветом акварельными красками (гуашь) закрываем перламутровые звезды. Если работа успешная, то вторую работу выполняем самостоятельно. Это и скалки, и медведи, и зайчики, у них своей раскраски нет.



Мастер-класс для педагогов по нетрадиционному рисованию: «Зимнее дерево»

Техника исполнения: зубная щётка, картонная полоска, рисование пальцем

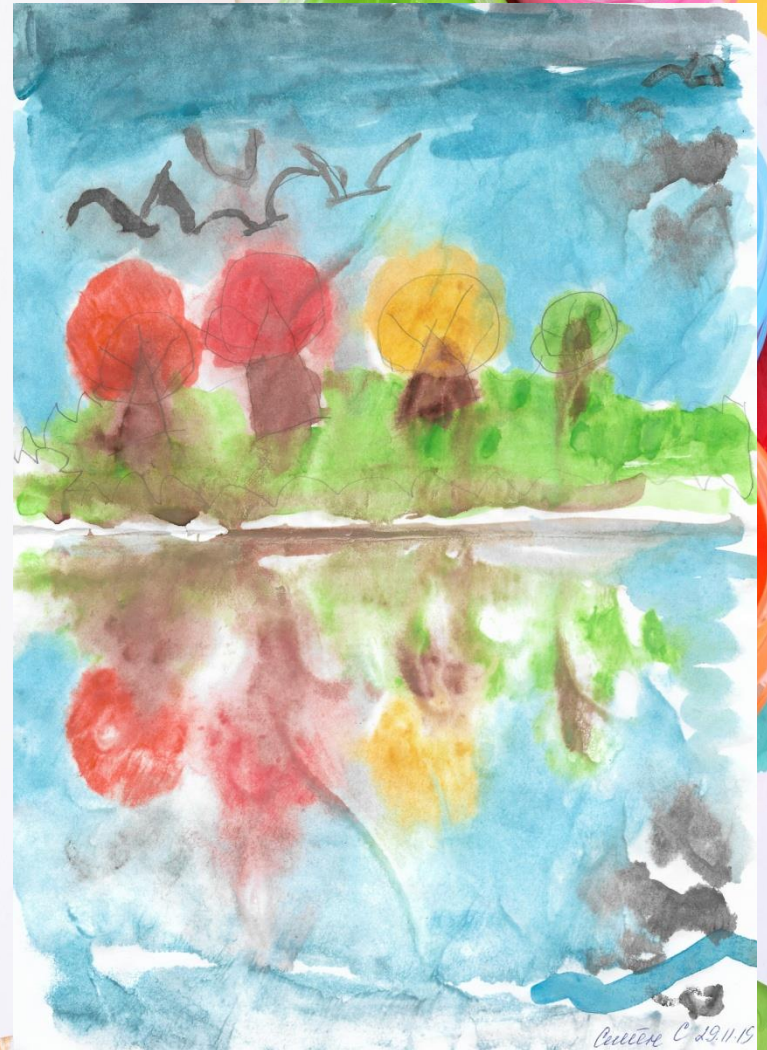


Детские работы, выполненные нетрадиционным рисованием
Техника исполнения: тычок жёсткой полусухой кистью

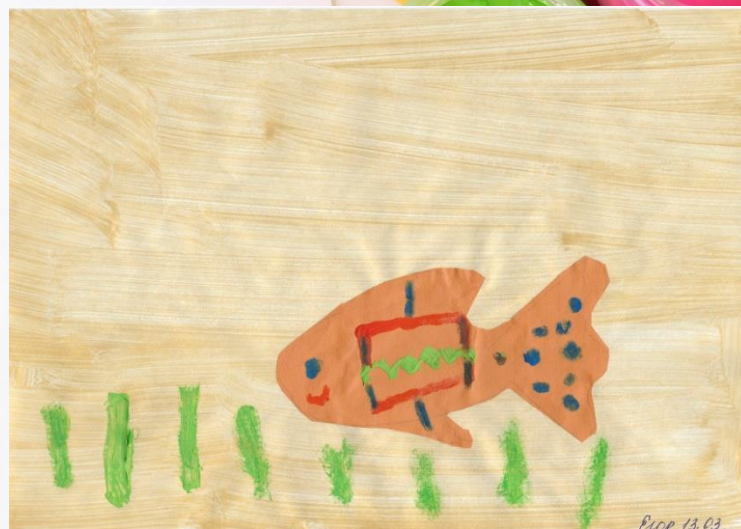
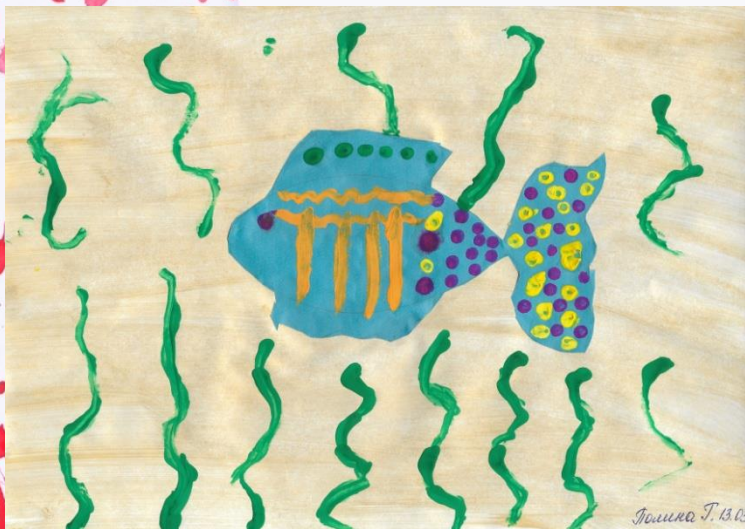


«Деревья смотрят в озеро»

Техника исполнения: рисование двойных (зеркально-симметричных) изображений – монотипия.



«Сказочные рыбки»
Техника исполнения: рисование ватными палочками, аппликация



«Лебеди»

Техника исполнения: «Рисование ладонью»



«Золотая осень»

Техника исполнения: обрывная аппликация,
воздушно-пузырчатая плёнка



Мила 25

Мила 25

ТОКК.COM

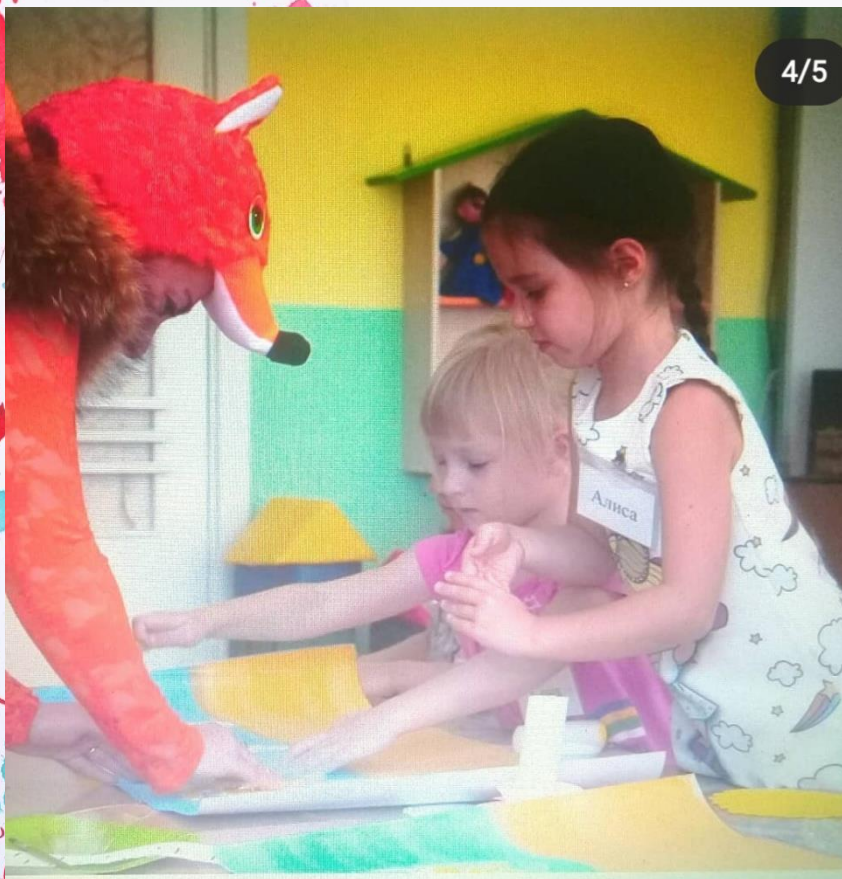
**Мои достижения по теме
самообразования:
«Использование
нетрадиционных приёмов
рисования для развития
детского творчества»**



Провела мастер-класс в ИРОСО в рамках курсовой подготовки по программе «Организационно-методическое обеспечение реализации ФГОС дошкольного образования»
Техника исполнения: рисование нитью



Участвовала в областном конкурсе «Педагогический дебют»
Один из критериев конкурса – показ открытого занятия, который
включал элемент моей темы самообразования.
Тема НОД: «Золотая осень» (техника исполнения – обрывная
аппликация , рисование воздушно-пузырчатой плёнкой)





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»



Сертификат

удостоверяет, что

**Хамракулова
Надежда Николаевна**

*воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка»,
с. Горнозаводск МО «Невельский городской округ»*

является участником заочного этапа
областного конкурса молодых педагогов
«Педагогический дебют»



Н.А. Мурашова

15 апреля - 16 июля 2019 г.
г. Южно-Сахалинск



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»



Сертификат

удостоверяет, что

**Хамракулова
Надежда Николаевна**

*воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка»,
с. Горнозаводск МО «Невельский городской округ»*

является лауреатом
областного конкурса молодых педагогов
«Педагогический дебют»



Министр

Н.А. Мурашова

01-10 октября 2019 г.
г. Южно-Сахалинск



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ
*ХАМРАКУЛОВА
НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА*

Воспитатель подготовительной к
школе группы «Теремок»

Занявшая II место

В конкурсе среди педагогов
«Нетрадиционные техники
рисования»

Заведующий
МБДОУ «Д/с №2 «Рябинка»



Попова И.В.

с. Горнозаводск,
2020

Участвовала во всероссийских конкурсах

Всероссийское издание «СЛОВО ПЕДАГОГА»
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-67160
выдано Федеральной службой РКН 16.09.2016г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Серия ВЕ №3591 от 01.07.2019 г.
Настоящим свидетельством подтверждается, что
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка»
с. Горнозаводск, Сахалинская область

Хамракулова Надежда Николаевна
принимал(а) участие в вебинаре
«Самообразование - ведущий компонент
профессионального самосовершенствования педагога»
(2 академических часа)

Главный редактор  В.В. Богданов

AC-3340

Центр педагогических технологий
СМИ ЭЛ № ФС 77 - 71308

Диплом

I степени
награждается

победитель
IX Всероссийского конкурса для педагогов
«Конспект занятия в ДОУ в соответствии с ФГОС»

Хамракулова Надежда Николаевна
Воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка», с. Горнозаводск

Название работы: Нетрадиционное рисование: «Цветы для феи»

Дата выдачи диплома: 09.04.2020г.

Председатель
Оргкомитета Мареев В.Н.



www.centrsintez.ru

AC-3340

Центр педагогических технологий
СМИ ЭЛ № ФС 77 - 71308

Диплом

III степени
награждается

победитель
IX Всероссийского конкурса для педагогов
«Методическая разработка по ФГОС»

Хамракулова Надежда Николаевна
Воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка», с. Горнозаводск

Название работы: «Золотая осень» (художественно-эстетическое развитие)

Дата выдачи диплома: 09.04.2020г.

Председатель
Оргкомитета Мареев В.Н.



www.centrsintez.ru

AC-3341

**Обобщила передовой педагогический опыт работы по проблеме:
«Использование нетрадиционных приёмов рисования для
развития детского творчества»**



**Как говорил В.А.
Сухомлинский: «Истоки
способностей и дарования
детей на кончиках пальцев. От
пальцев , образно говоря, идут
тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник
творческой мысли. Другими
словами, чем больше
мастерства в детской руке, тем
умнее ребёнок»**



Спасибо за внимание

