

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Рябинка» 694760 Россия Сахалинская область с. Горнозаводск, ул. Кольцевая,31 тел (424 36) 96 517 факс (424 36) 96-517.  
Регистрационный № 74-009-001115; ИНН6505009920; КПП 650501001

---

Принято на педагогическом совете  
Протокол №1  
От 26.08.2020

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Д/с №2  
«Рябинка» И.В. Попова  
Приказ № 179 о/дот 26.08.2020



**Дополнительная образовательная программа  
по художественно-эстетическому развитию для детей 4-5 лет  
«Фантазия»**

Срок реализации программы - 2020-2021 учебный год

с. Горнозаводск  
2020г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи Программы.....	3
1.3.Принципы и подходы к реализации Программы.....	4
1.4.Планируемые результаты.....	5
<b>II.Содержательный раздел.....</b>	<b>7</b>
2.1.Формы, способы, методы организации образовательного процесса.....	7
2.2.Содержание учебного процесса.....	10
2.3.Програмное содержание.....	11
<b>III.Организационный раздел.....</b>	<b>20</b>
3.1.Объем образовательной нагрузки.....	20
3.2.Организация образовательного процесса (модель).....	20
3.3.Материально-техническое обеспечение программы.....	20
<b>IV.Список литературы и средств обучения.....</b>	<b>22</b>
4.1 Литература.....	22

## **I. Целевой раздел:**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» разработана С.В.Шведовой на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–7 лет.

### **1.2. Цели и задачи программы.**

Целью программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачами программы являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности обучающихся, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### **1.3. Принципы и подходы к реализации Программы**

Реализация программы «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с воспитанниками является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время в НОД отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит детей с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности воспитанников.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет воспитанникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у воспитанников умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании освоения программы, воспитанники должны знать:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, лепка, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной

красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

## II. Содержательный раздел:

### 2.1. Формы, способы, методы организации образовательного процесса

Материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- развитие воображения, фантазии;

- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- использование цвета как средства выразительности;
- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;
- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
- умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

#### Направление «Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- умение использовать стеки разного типа;
- умение изображать несложные сюжетные композиции;



- умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;
- умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

- развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);
- изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);
- составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;
- составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;
- знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда ДОУ. Для обеспечения

результативности учебного процесса и активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

## 2.2. Содержание учебного процесса.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебно-тематический план обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	1
2	«Дерево – рука»	1
3	«Дорожка»	1
4	«Новогодний носок» Пластилиновая мозаика	1
5	«Веселые осьминожки »	
6	«Радуга»	1
7	«Бабочки», «Рыбка»	1
8	«Букет цветов»	1
9	«Солнышко»	1
10	«Барашек»	1
11	«Часы»	1
12	«Осенние листочки»	1
13	«Божьи коровки в траве»	1
14	«Бабочки»	1
15	«Пейзаж настроение»	
16	«Заготовка на зиму фруктов»	1
17	«Мое любимое животное»	1
18	«Сказка»	1
19	«Арбуз»	1
20	«Космос»	1

21	«Декорированная вазочка»	1
22	«Аквариум»	1
23	«Листья»	1
24	«Портрет мамы»	1
25	«Весенний букет»	1
26	«Веселый автомобиль»	1
27	«Я рисую мой город»	1
28	«Курочка с цыплятами»	1
29	«Рыбки в аквариуме»	1
30	«Полет на ракете»	1
31	«Роспись пасхального яйца»	1
32	«Клоун»	1
33	«Матрешка»	1
34	«Море»	1
35	«Кораблик»	1
<b>Итого за год:</b>		<b>35 часов</b>

### 2.3. Программное содержание

#### Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности

Месяц	№ занятия	Тема. Задачи.	Материал	Примечание
Сентябрь	1.	«Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Выполнение упражнений на цветовые смешения.	Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Использование картона, цветного пластилина.	Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.
Сентябрь	2.	« Дерево – рука» Познакомиться с	Используется картон, цветная и	Самостоятельная работа: закрепление материала

		особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.	пестрая бумага из журналов, клей, ножницы	
Сентябрь	3.	«Дорожка». Цель и задачи: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.	Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры	Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий. рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.
Сентябрь	4.	«Новогодний носок», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.	Использование картона, цветного пластилина	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.
Октябрь	5.	«Веселые осьминожки». Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.	Гуашь, акварель, формат А4	Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук
Октябрь	6.	«Радуга» Познакомить детей с	Гуашь, кисти, бумага формата	Рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

		цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.	А 4, альбом для зарисовок, карандаш.	Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».
Октябрь	7.	«Бабочка» «Рыбка» Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.	Использование картона, цветного пластилина.	Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок «Рыбка».
Октябрь	8.	«Букет цветов» Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.	Использование картона, цветной бумаги, клей, ножницы	Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.
Октябрь	9.	«Солнышко» Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).	Кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.	Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.
Ноябрь	10.	«Барашек» Выполнение плоской композиции из жгутиков.	Использование картона, цветного пластилина.	Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и

		Закрепление изученной техники. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.		соподчинении всех элементов композиции.
Ноябрь	11.	«Часы» Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.	Использование картона, цветного пластилина.	Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.
Ноябрь	12.	«Осенние листочки» Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».	Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.	Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации
Ноябрь	13.	«Божьи коровки в траве» Научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон. Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.	Гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.	Сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.
Декабрь	14.	«Бабочки» Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой	Использование картона, цветного пластилина.	Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

		«Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передать характер формы.		
Декабрь	15.	«Пейзаж-настроение.» Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.	Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.	Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери
Декабрь	16.	«Заготовка на зиму фруктов» Учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы. Беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).	Гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока	Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.
Декабрь	17.	«Мое любимое животное» Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».	Использование картона, цветного пластилина.	Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек.
Декабрь	18.	«Сказка» Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной	Использование цветной бумаги, цветного картона.	Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие

		сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.		
Январь	19.	«Арбуз» Научить рисовать арбуз. Продолжать учить рисовать круглые предметы от пятна. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий.	Гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.	Показ работы на листе. Загадка про арбуз. Подбор красок для передачи изображения арбуза.
Январь	20.	«Космос» Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции.	Использование картона, цветного пластилина	Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.
Январь	21.	«Декорированная вазочка». Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.	Использование картона, цветного пластилина	Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию
Февраль	22.	«Аквариум» Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.	Использование картона, цветного пластилина.	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.
Февраль	23.	«Листья» Научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной	Кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.	Загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.



		(оранжевый).		
Февраль	24.	«Портрет мамы» Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.	Бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.	Рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).
Февраль	25.	«Весенний букет» Учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.	Ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.	Показ работы над натюрмортом
Март	26.	«Веселый автомобиль» Учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.	Акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.	Просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе
Март	27.	«Я рисую мой город» Учить рисовать городской пейзаж.	Гуашь, кисти, формат А3, карандаш,	Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов.

		Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.	Альбом.	Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.
Март	28.	«Курочка с цыплятами» Учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.	Бумага формата А3, краски гуашь, кисти.	Загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.
Март	29.	«Рыбки в аквариуме» Познакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок. Развивать фантазию, творчество.	«Волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.	Загадка про рыбку. Показ работы в технике «граттаж».
Апрель	30.	«Полет на ракете» Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.	Бумага формата А3, краски акварель, кисти	Показ работы жирными мелками и акварелью Иллюстрации о космосе.
Апрель	31.	«Роспись пасхального яйца» Знакомить с росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.	Бумага в виде яйца, гуашь, кисти, растушловки, тычки.	Зарисовка орнамента в полосе с элементами росписи.
Май	32.	«Клоун» Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить	Формат А3, гуашь, кисти, альбом, карандаш.	Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Фон.

		рисовать фигуру человека в движении, выражение лиц. Загадка про цирк. Зарисовка фигуры клоуна. Особенности в рисовании костюма клоуна и рисовании лица.		
Май	33.	«Матрешка» Знакомство с матрешкой. Развивать точность руки и мелкую моторику. Рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра).	Цветная бумага в виде силуэта матрешек	Зарисовка орнамента в круге.
Май	34.	«Море» Продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета. Дорисовка корабликов и птиц. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа.	Гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А3.	Рассматривание картин художников-маринистов.
Май	35.	«Кораблик» Учит передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета. Дорисовка корабликов и птиц.	Гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А 4	Рассматривание картин художников-маринистов.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Объем образовательной нагрузки**

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы изобразительной грамоты» 2 час в неделю.
- «Основы декоративно-прикладного творчества» 2 час в неделю.
- «Лепка» 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

20 минут - для возраста 4-5 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 3 раза в год (Первичная - сентябрь, промежуточный в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

#### **3.2. Организация образовательного процесса (модель)**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 4 до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия будут проходить по предметно «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» 5-6 человек в одной группе. «Лепка» объединение 2-х групп -6-12 человек.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также

изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные воспитанниками;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

#### IV.Список литературы:

##### 4.1. Литература:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
7. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
8. Комарова Т. С. « Детское художество» Серия Библиотека программы "От рождения до школы"
9. Комарова Т. С. Серия Библиотека программы "От рождения до школы"
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
12. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
14. Примерная основная общеразвивающая программа дошкольного образования «От рождения до школы» // под редакцией Н.Е. Вераксы, М.В.Васильевой, Т.С.Комаровой;
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985