**Консультация для родителей.   
Тема: «Использование устного народного творчества для развития речи детей»**Баширова А.К., воспитатель

И детям и взрослым хорошо известны скороговорки, смешилки и прочая стихотворная «шумиха», которую в житейском обиходе принято считать простой забавой. На самом деле вся эта стихотворная «шумиха» незаменима в воспитательной работе.  
Мы можем взять её в помощники в овладении детьми родным языком.  Между родителями и детьми преобладает обиходно-бытовая лексика. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную, малоприятную. Без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет.   
Фольклор даёт прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребёнку успешно овладевать родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений. Пословицы можно подобрать почти к любой ситуации.   
Устное народное творчество нужно для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации.   
Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи. Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре, в непринуждённой обстановке, в привычной им среде.   
Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Где, как не в сказках, играх-драматизациях, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь?   
Важно, чтобы ребёнок различал, анализировал дифференцировал на слух фонемы. Фольклор поможет развить фонематический слух.   
Через народное творчество мы учим детей играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения.   
Народное творчество призвано развивать юмор и воображение. Не все дети могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому так нужны небылиц, перевёртыши, загадки.   
Нравственные заповеди лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, скороговорки.   
Народное творчество даёт возможность окунуться в особый, свойственный только детям взгляд на мир, запечатлённый в слове.  
Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству.   
Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова.   
Говоря о народном творчестве, мы подразумеваем не только русский фольклор, но и творчество других народов.   
***Колыбельные песни***Родовые корни многих форм детского фольклора уходят глубоко в историю. Всё начинается с поэзии пестования – колыбельных песен, пестушек.

 Древнерусские слова «баять», «убаюкивать» означают говорить, уговаривать, заговаривать. Колыбельные песни – это заговоры, обереги, основанные на магической силе слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить. Народ создал множество песенок и потешек именно для эмоционального контакта с ребёнком.

Баю-бай, баю-бай,  
Ты, собаченька, не лай,   
Мою дочку не пугай!   
И в гудочек не гуди,   
До утра не разбуди!   
А приди к нам ночевать,   
В люльке Машеньку качать.

Люли, люли, люли,

Прилетели гули.   
Сели гули на кровать,   
Стали гули ворковать,   
Тихо Машу усыплять:   
- Спи, малютка, почивай,   
Глаз своих не открывай

.   
  
***Заклички***Заклички и приговорки рождены языческой верой во всемогущие силы природы.   
Заклички – это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств, переживаний. Повторные сочетания действий ребёнка со словами заклички приучают его вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания. 

Гром гремучий,   
Тресни тучи,   
Дай дождя   
С небесной кручи.

Ах ты, радуга-дуга,

Ты высока и туга!   
Дай нам солнышка-   
Колоколнышка.

***Приговорки***   
Приговорка своим словесным строением и оформлением настраивает ребёнка уважительно относиться к каждому растению в лесу, в поле, в огороде.   
Для каждого растения существует своё определение, ласковое слово.   
Приговорки во время игр – это своеобразные просьбы к природе о соучастии, о доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, ручью.   
Моменты воздействия на организм ребёнка, не всегда приятные для него, под звучание приговорок превращаются в эмоциональный контакт, в форму речевого общения. 

Улитка, улитка,   
Высунь рожки --   
Дадим лепёшки,   
Свиные ножки,   
Каши горшок,   
Хлеба ворошок!

Матушка репка,  
Уродись крепка,   
Ни густа, ни редка,   
До великого хвоста. 

***Прибаутки***   
Прибаутка предлагает ребёнку увидеть смешное в жизни и научиться это смешное передавать в слове. Это лучший способ развития как координации движения, так и общей и мелкой моторики. Ребёнок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.   
Из-за леса, из-за гор   
Едет дедушка Егор.   
Сам на лошадке,   
Жена на коровке,   
Дети на телятках,   
Внуки на козлятках. 

***Скороговорки***Использование скороговорок помогает закрепить чёткую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует чёткость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: даёт возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребёнка улавливать тонкие звуковые различия, способствует автоматизации звуков речи.   
  
***Дразнилки***Дразнилка склонна к преувеличению и преуменьшению. Она учит подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, слышать слова и подбирать их по звучанию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым жизненным ситуациям. В дразнилке удалось сохранить чёткость, ритмичность, краткость, выразительность.

***Загадки***   
Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, а отгадать. Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребёнка к восприятию классической литературы.   
Хотя в старшем дошкольном возрасте дети обладают определёнными знаниями и интеллектуальными умениями, они не всегда верно отгадывают и сравнивают загадки.   
Причины ошибок:   
1) невнимательно слушают загадку;   
2) не запоминают полностью содержание загадки;   
3) при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;   
4) не имеют достаточных знаний о загаданном;   
5) не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке. 

***Подвижные игры, считалки***Главная особенность считалки – чёткий ритм, возможность кричать раздельно все слова.   
Тара-бара,   
Домой пора   
Коров доить,   
Тебе водить.   
  
***Сказки***   
Игра и прелесть сказки – в незамысловатом прибавлении к хорошо известным фактам всё новых и новых деталей и подробностей. Трудность игры заключается не только в том, чтобы запомнить все подробности, но и в том, чтобы уловить их порядок, не перепутать, что за чем следует. В этом – секрет сказки.

**Уважаемые, родители!**  
Чтобы работа по развитию речи детей была живой, интересной, разнообразной, яркой, красочной, образной, увлекательной, весёлой, высокоэффективной; чтобы укрепить ниточку, которую называют связью поколений; чтобы воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову, мы можем и должны использовать народное творчество.